

《對位》作曲家介紹：高愷怡

高愷怡 (1984 年生於臺灣)

目前旅居奧地利維也納，除持續創作作品自 2011 年起任教於奧地利維也納舒伯特音樂學院 (Wiener Franz Schubertkonservatorium)，教授鋼琴、作曲及音樂理論等課程；2019 年起參與臺灣藝術策展平台捌號會所之「藝術陪伴計畫」，拓展國際網絡與投入多項新創製作計畫。於臺灣求學期間就讀臺中曉明女中音樂班，主修鋼琴，師事郭宗愷、艾嘉蕙教授；及理論作曲，師事熊澤民、施孟玟教授。隨後赴奧地利，先後取得奧地利維也納舒伯特音樂學院作曲家、鋼琴演奏家雙文憑；以及國立維也納音樂暨表演藝術大學 (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) 作曲藝術碩士學位，師事 D. Schermann、M. Jarrell 教授。

於 2009 年入選「希臘傑出作品國際音樂獎」，並獲特別獎殊榮。2014 年獲「德國第 14 屆卡爾·馮·奧西茨-奧登堡國際作曲比賽」第二名。2016 年獲得「馬爾他戈左 Hearing Orpheus Today 作曲比賽」第二名；同年參與國立傳統藝術中心臺灣音樂館「大師門徒與夥伴計畫」，以及入選國立維也納音樂暨表演藝術大學「Gender-Projekt」2017、2018 年度委託創作計畫。2017 年獲「國立臺灣交響樂團 2017 青年音樂創作競賽」第三名，2019 年獲得「義大利 Augusto Massari 作曲比賽」第一名。作品也由歐美多家音樂出版社，如 Doblinger、Diaphonia、Redshift 等，為之出版樂譜及專輯。其作品橫跨古典、現代等領域，涵蓋中西方不同樂器的獨奏曲、不同編制的室內樂曲、聲樂曲及大編制管絃樂曲等；曾與歐洲知名現代音樂室內樂團 Ensemble Lux、Platypus Ensemble、Ensemble N、KNM Ensemble 以及陳必先、李秀芬、陳敏華、孫莉、蔡佩倫、王滢絜、黃鈺婷、Berndt Thurner、Mark Takeshi Mcgregor、Sophie Dervaux、岩瀨龍太、真鍋尚之等音樂家合作，於世界各地演出。

《對位》樂曲解說

「對位」，以音樂上的對位為構想主軸，由三個段落合併在一起所組成。打破傳統制式化的譜上標準譜音符，改使用文字譜，演奏者僅根據文本裡的引導文字、指令動作等，配合演奏者本身當下的情緒抒發，以及四位演奏者彼此間的默契和反應，運用所有可能的演奏技巧，猶如一場對話般，做出演出當時自己認為合適的聲響，也因此，作品涵蓋了極高的即興和機率音樂的不確定性元素。文本中，除了允許使用可移動樂器的演奏者，在演奏時根據指令動作在舞台空間範圍中移動，也引導演奏者做出些特殊的聲音共鳴，從而透過不同聲音線條交錯和整個展演空間的交織融合，呈現一個空間與音響的意象式對位作品。